



EROSIONS SHOW

L'érosion de la mémoire de l'humanité, des valeurs universelles, de la bio-diversité, de la connaissance locale, des diversités écologiques et culturelles, des droits humains et du bien-être (well being), de la liberté et de la paix sur la planète vivante.

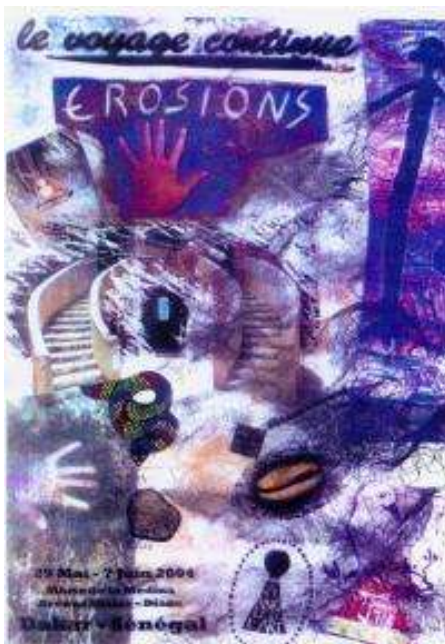
29 MAI – 7 JUIN 2004
MEDINA-DAKAR, SENEGAL



INVITATION A VOYAGER Deuxieme Edition du Festival **LE TRIANGLE DE L'ART**

Dans la session DakArtOff de la Biennale de l'Art
Africain Contemporain

"LES EROSIONS" est une invitation des artistes pour participer à la seconde édition du Festival



"Le Triangle de l'Art" qui se tient, à l'occasion de l'Année Internationale de l'UNESCO pour la Commémoration de la Lutte contre l'Esclavage et pour son Abolition, du 29 Mai au 07 Juin 2004, à la Mairie de la Médine de Dakar, au sein de la session DakArtOff de la Biennale d'Art Africain Contemporain de Dakar.

Tu es invité à voyager avec nous en exprimant librement ton interprétation sur les multiples significations des "EROSIONS": de l'érosion de la mémoire de l'humanité, des valeurs universelles, de la bio-diversité, de la connaissance locale, des diversités écologiques et culturelles, des droits humains et du bien-être (well being), et jour après jour, de notre liberté et de la paix sur la planète vivante.

LE VOYAGE CONTINUE...INORDER TO SURVIVE



Donnant nouvelle vie à l'écologie de la mémoire, cela va sans dire "Lire" et interpréter le thème de l'érosion à travers une perception multi-perspectif.

L'événement artistique, présenté par Plexus International, a l'intention de contribuer à activer l'attention internationale pour fermer la dramatique érosion de la PORTE DU NON RETOUR de la Maison des Esclaves de Gorée (Dakar), comme symbole de toutes les croissances de l'érosion du monde.

Depuis 1988, la Porte du Non-Retour de la Maison des Esclaves de Gorée, site de l'UNESCO pour le Patrimoine Mondial et sanctifié pour la Diaspora Africaine, est devenu pour Plexus International le «portail» pour le rapatriement de l'art et de la mémoire historique dans la communauté, où reprendre le voyage de l'art vers la liberté.



Non-Retour de la Maison des Esclaves de Gorée, site de l'UNESCO pour le Patrimoine Mondial et sanctifié pour la Diaspora Africaine, est devenu pour Plexus International le «portail» pour le rapatriement de l'art et de la mémoire historique dans la communauté, où reprendre le voyage de l'art vers la liberté.

PLEXUS INTERNATIONAL est né en 1982, à New York, et a réalisé plusieurs projets expérimentaux artistiques, "art co-operas" qui ont souvent entraîné des centaines d'artistes et scientifiques, surtout à New York, Rome, Dakar, Amsterdam, Atlanta, en Sardaigne et Australie. Depuis environ 20 ans, Plexus International voyage à bord d'un bateau métaphorique des esclaves de l'art, appareillé en 1986 par Lower East Side de New York, symbole de la lutte des artistes pour leurs survie dans les communautés de tout le monde, et accompagner les opérations de l'art-comme ressource pour un développement durable-avec le concept de "well being" (bien-être), qui est un droit fondamental pour tous.

L'un des motifs du Plexus est de voyager à travers la mythologie universelle et les métaphores, comme instruments ouverts multi-dimensionnelle de navigation inter-sectorielle et de dialogues multi-culturelles, contre toute forme d'exploitation.

Contre l'esclavage de l'actuel marché mondial de l'art et contre chaque autre forme contemporain d'esclavagisme, le Festival "Le Triangle de l'Art", organisé dans le quartier historique de la Médine de Dakar, vise à valoriser les artistes locaux et leur rôle dans la communauté, comme sauvegarde d'une archive vivante, contre le black-out culturel, social et économique, pour résister à l'érosion espace-temporelle de la globalisation actuelle.

En Australie, dans la Snake Valley, au nord de Melburne, dans le mois de Mai à venir, Culture Lab préparera un évènement théâtrale pour le décollage des initiatives du Triangle de l'Art à Dakar, comme un projet biennal de la coopération artistique internationale. Tu pourras ainsi partager le commencement d'un plan culturel de l'érosion globale dans l'acte, partant de l'érosion du littoral de Gorée jusqu'à l'érosion de la diversité biologique et culturelle du Muru Drabin (Sentier Vers le Fleuve), qui est un lieu antique de cérémonie, au sein du Greater Blue Mountains, site de l'UNESCO du Patrimoine Mondial, la partie nord-ouest de Sidney. Un endroit d'une beauté rare, probablement la plus grande zone de roches antiques décorées aux graffitis auprès d'une cité du monde, c'est un lieu qu'utilisaient les aborigènes pour le déroulement de leurs cérémonies.



"Emu" par Geoff Buchan

L'évènement interactif de Plexus International, entre l'Australie et le Sénégal, est une invitation à commencer à dessiner une carte globale de l'érosion, dans une vision total, pour les futures générations, et créer un modèle ouvert de culture, pour des échanges sans fins.

A la Porte du non Retour de Gorée se tiendra comme acte d'ouverture du Festival 2004 une performance de mesure de l'actuelle érosion marine, après celle effectuée il y a deux ans de ça, le 09 Juin 2002, à l'occasion du premier "Triangle de l'Art".

Même si tu ne peux pas venir à Dakar, tu peux envoyer par courrier électronique à s.dernini@tiscali.it ta contribution créative pour arrêter L'EROSION, ou l'envoyer par la poste à Assane MBaye, Rue 17 angle 8, Médina-Dakar, Sénégal. Tous les ouvrages seront exposés dans le Mairie de la Médina de Dakar et affichés sur le site Internet www.connettivo.net

*Pardon et amour sont à vous dans l'histoire du voyage vers le futur
Ce triangle du ciel au seuil de la porte du millénaire
Nous lançons un appel, un appel à la dimension de l'homme
Ni de près, ni de loin pour combattre la distance et l'indifférence
Nous vivons sur une même roche, réconcilions nous comme une pierre
Vous et moi, nous tous la main dans la main
Un voyage spirituel de nos jours dans l'océan de l'art et de la culture
Pour toutes les femmes et tous les enfants du monde
Tout d'abord c'est une communication, un dialogue entre artiste
Une compression du temps et l'espace pour reconstruire le beau du vrai
Dans la composition globale du chantier de la liberté et de la paix
Le Triangle d'art par sa forme et son contenu se veut en plein air en contact
Directe avec la nature, l'environnement et le soleil en dehors de galerie et
salle fermée
Coup de Soleil sur l'Art et sur la Culture en général
Une source d'inspiration total, centre de notre propre âme
C'est un procédé artistique qui consiste à lier intimement en toute liberté
Assane MBaye, Dakar, 2002*

RENSEIGNEMENTS

www.connettivo.net www.culturelab.org.au

Rome: Sandro Dernini, s.dernini@tiscali.it 0039.06-58335008.

Dakar: Assane MBaye cheikhassane@caramail.com 00221-8216209

Australie: Willem Brugman willem@culturelab.org.au 0061.3.53449098

